



Caroline Levilly

Scénographe

+ 336 30 87 92 30

carolinelevilly@gmail.com

Basée à Paris

Titulaire du permis de conduire depuis 2016

Formations

2023 : DPEA Scénographe - mention bien

Ecole d'Architecture (ENSAN) · Nantes

2021 : Licence des arts du spectacle, études théâtrales - mention bien

Université Rennes 2 · Rennes

2019 : Licence des arts plastiques - mention bien

Université Rennes 2 · Rennes

2017 - 2018 : Echange Erasmus

Institute of art, design and technology (IADT) · Dublin

2016 : Baccalauréat littéraire, option arts plastiques - mention bien

Institution Sévigné · Granville

Création

Dessin

Maquette

Impression 3D

Découpeuse laser

Construction bois

Conception

Plan

Dessin technique

Modélisation

Photogrammétrie

Photo-réaliste

Logiciels

Sketchup

Inventor

AutoCAD

Adobe Première pro

Adobe Photoshop

Adobe In Design

Langues

Anglais - B2

Espagnol - B2

Expériences

Scénographie

2025 : *The Freak Show*, m.e.s Monsieur A, Le Cabaret des Lumières

2025 : *Le Coussin*, m.e.s Cécile Martin et Caroline Sahuquet, Cie MFMR, en cours

2025 : *Ascendant Queer*, Collectif Cirque Fièr.e.s, Le Sample · Bagnolet

2025 : Commande du Cabaret La Bouche, création en collaboration avec Hortense Gavriloff · Paris, en cours

2023 : *Fragments de machine*, m.e.s Ayoub Kallouchi, carte blanche au Théâtre Universitaire · Nantes

2023 : *Etre un homme*, m.e.s David Hummeau, Festival «Etre un homme», Le Grand T · Nantes

2022 : *Molière*, m.e.s José Gabriel Mesa Rios, Alliance Française · Medellín

Maquette & dessin technique

2025 : Dessinatrice de Cécile Trémolières pour *Roméo et Juliette*, m.e.s de Julia Burbach, La Monnaie · Bruxelles

2025 : Maquettiste et dessinatrice de Cécile Trémolières pour *La Dame de Pique*, m.e.s de Marie Lambert-Le-Bihan, Opéra Royal de Wallonie · Liège

2024 : Maquettiste de Cécile Trémolières pour *The Glass menagerie*, m.e.s de Jay Miller, The Yard · Londres

2024 : Maquettiste de Cécile Trémolières pour *Tannhäuser*, m.e.s de Adele Thomas, Magdeburg Theatre · Magdeburg

Bureau d'étude

2023 - 2024 : Attachée de production au bureau d'étude du Théâtre du Châtelet · Paris

Recherche : Transmettre les mémoires

2024 : Résidence de recherche : *La Représentation théâtrale des blessures de l'histoire, La Vorágine : más allá*, m.e.s de la Cie Mapa Teatro, Centre des Arts Delia Zapata · Bogotá

2022 : *Rendre la vie à l'histoire*, exposition-fiction à partir de mon mémoire de fin d'étude : *La Représentation théâtrale des blessures de l'histoire*, ENSAN · Nantes

Régie plateau et construction

2025 : *Le Vortex Nukak (La Vorágine más allá)*, m.e.s Heidi Abderhalden, Rolf Abderhalden, Cie Mapa Teatro, Festival d'Automne · Paris

2022 : Atelier du Grand T · Nantes (stage)

2021 : Théâtre Universitaire · Nantes (stage)

2021 : Opéra de Rennes · Rennes (stage)

2021 : Atelier de l'Opéra · Rennes (stage)